



题级: _____ 姓名: _____ 得分: _____

素养测评小卷(一)

时间: 60 分钟

分值: 44 分

(考查范围: 第一单元)

一、单元小练

1. 根据拼音写出汉字。(2 分)

(1) 她们笑着,笑得是那样不加掩饰,wú suǒ gù jì _____。(铁凝《哦,香雪》)

(2) 他 chóu chú _____ 了一下,便和我一起去了。(茹志鹃《百合花》)

2. 以下对于文学形象的理解,不恰当的一项是(3 分)

- ()
- A. 《立在地球边上放号》中,作者将自己想象成一个巨人,站在眺望地球的立足点上,放声呼喊,为伟大的“五四精神”而呐喊;其中的自然形象是社会现实和时代精神的反映。
- B. 《哦,香雪》中,铅笔盒只是香雪虚荣心的具象化体现,象征她对物质享受的盲目追求,与小说“追求文明”的主题割裂,未能展现其精神层面的成长。
- C. 雪莱寄予云雀形象以自己的追求和理想。诗人借云雀的高飞欢唱来表现自己追求光明真理、追求崇高、向往理想世界的心志;诗歌也展示了他自己的精神境界和美学理想。
- D. 创设物象是小说创作的重要手段,如《百合花》中“百合花”意蕴丰富,一方面指被子上的百合花图案,寓意新婚夫妻百年好合;另一方面又象征了年轻生命的朴实与纯洁。

3. 以下本单元课文内容或文本在情境中运用不恰当的一项是(3 分)

- ()
- A. “独立苍茫”——情境:百年党史丰碑人物纪录片标题。
- B. “莫问收获,但问耕耘”——情境:高考出征誓师口号。
- C. 《百合花》——情境:入选“绽放的人性之花”小说群文阅读专题。
- D. 《哦,香雪》——情境:作为“当代散文化小说”课题研究的对象。

二、散文化小说

(一)阅读下面的文字,完成 4~7 题。(18 分)

路 标

茹志鹃

没有,没有,没有石子,没有草棍,没有树枝,更没有白粉,没有任何一点路标的痕迹。

没有人,没有一个人。灰蒙蒙的天,灰蒙蒙的地,在这灰蒙蒙的天地当中,只有自己,站在一条灰蒙蒙的路上。

伍原想喊一声,就这么“喂”地喊一声。这里没有人,只是喊给自己听,壮壮胆,解解怯,泄泄闷,他要世界活着,自己活着。

但是,不能喊,不敢喊。他要窒息了。

行军路线是向北的,他是向北走的。走了有三小时,也许四小时。走了四十里,也许是五十里。应该到铁路了,也许站在铁路的边边上?

停住脚,沉住气。再看一看,再听一听,只要点点与人有关的东西,一缕烟,一个脚印,一丝灯光……那么,一切就有希望。自己,自己背上的档案,那里有埋在淮河畔的小榕的入党报告。还有老邹,咯着血的老邹,只有自己知道他躺在什么地方。

没有,一切与人有关的迹象都没有。

①无声无息的泪水,乘着无月无星的夜,毫无顾忌地涌了出来。

“可能走岔了路?”伍原在心里跟自己商量着。

“不,方向是对的。在接近敌区时,是不做路标的。”

“那么,现在已经接近敌区了?”

“肯定,快到铁路了。”

“那就快走!不能停留。”顿时,伍原感觉在这灰蒙蒙的后面,有什么东西活动了起来,无数隐蔽的眼睛,冰冷的枪口,潜伏的危机。但是,往哪里走呢?

棉衣已经湿得贴在了胸口,背上越来越沉的档案。伍原狠狠地跺了跺脚,听天由命地坐到地上,泪水便像决了的堤。

可是,慢!那是什么?好像冥冥中有神,不,鬼!鬼火?

远远的,贴在地上,就那么一小点儿,一小点儿黄黄的光,不飘忽,不闪烁。伍原不敢眨眼,屏息静气,站起身,啊!一站起,它便像钻入了地下。伍原赶紧趴下。在呢!荧荧的,黄黄的,小小的一点。在呢!在呢!伍原小心翼翼地,敏捷地,他不知哪里来的这份力气,竟像只猫似的向那一小点儿轻盈迅速地爬去。

这如豆的一小点儿光。

世界再不是死的,自己再不是孤独的,部队就在前面,档案当然会安然无恙地交给指导员,老邹当然也会马上接回来。这一点如豆的光,明天,包含着一切的明天,这不飘忽、不闪烁、小如绿豆似的光!

有人了!找到人了!我到底找到老乡啦!“老乡!”伍原迫不及待地叫了一声。②这一声叫,却不防把自己的眼泪叫得掉了下来。“老乡!老乡!”他连连地又叫了两声。一半是为了需要,一半是为了自己想叫。可是窝棚里静静的,没有任何反应。伍原赶紧爬到跟前,从高粱缝隙里看到,里面确实确实有一个人,一个老乡。他背对着棚口,席地坐着,正就着一盏油灯,低着头,紧张而有力地做着什么。

“老乡!”伍原稍稍放大了声音,那人依然低了头,急急地朝一个口袋里搓着玉米穗。看来,他的耳朵听不见。伍原只得爬进棚去,正伸手想拉他一把,突然之间这聾人像背后长着触角,敏捷地跳起,把灯吹灭,然后转身想跑。伍原哪里肯让他跑掉,两臂一伸,把他的腿抱住了。那个人也不作声,就在伸手不见五指的矮棚里,和伍原扭打起来。伍原不肯还手,一边抵挡着,一边死死抱住不放。明知他的耳朵听不见,可还

是大叫着:“老乡!老乡!”

这个人却毫不理会,只是“唔唔”地叫着,挣出手来进行袭击。

伍原绝望了,这个人不但聋,还不能说话。伍原只得利用背上的重量,把他牢牢地揪在地上,但不知怎么才能让他明白自己是共产党,是野战军。伍原捉住哑巴的一只手,把它贴到自己帽子上,想让他明白,这不是国民党的大盖帽,这是八路军的帽子。可是哑巴并不理解,他死死捏紧拳头,硬勾着肘子,不肯就范,后来又忽然利用这个机会,迅速灵活地向伍原脸上猛击几下。

急,痛,头昏,眼前金星直冒,浑身大汗淋漓,不知如何才能摆脱这一窘境。伍原突然觉得疲惫之极,手脚发软,不住地冒汗。③却不知怎么,他流下了眼泪,好像刚才在路上没来得及流完的泪水,一齐奔涌而出。伍原伏在哑巴身上,大哭了起来,为自己,为前面走不完的路,为小榕,为老邹,也为这个倒霉而顽强的哑巴。

忽然,伍原觉得有只手,轻轻地摸索着自己的头,自己的帽子,自己的脸颊。哑巴顿时“哇哇”地大叫起来,那一只手还拍着伍原的肩,一边挣扎着要起来。伍原松了手,但说不清为什么,人却仍伏在地上抽抽噎噎。

哑巴挣脱了出来,匆忙地摸了火镰打着,点上了灯,上上下下地打量着伍原。猛然,他似乎省悟了什么,双手直向棚外挥动,又急急地拿起灯,拉着伍原爬出窝棚。他一手擎着灯,一手直指东北方向,然后做了个正步走的姿势,一双眼睛急切地盯着伍原。伍原点头,然后敬礼,然后回身走去。

伍原走上大路,回头望望,那一星豆子似的灯光,不飘忽,不移动,像是镶嵌在夜空当中。

夜空下的世界,依然斗转星移。

(有删改)

4. 下列词语在文中的意思,理解不正确的一项是(3 分)

- ()
- A. 冥冥:昏暗 B. 屏息静气:抑制呼吸
- C. 安然无恙:平安无损 D. 迫不及待:急切

5. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)

- ()
- A. “灰蒙蒙的天,灰蒙蒙的地,在这灰蒙蒙的天地当中……”,灰蒙蒙的环境为后文情节的发展提供了背景,又烘托出伍原此刻找不到方向又不见人迹的迷茫无助的心情。
- B. 为了把战友的档案和受伤战友的消息及时送给部队,八路军战士伍原虽然在行进途中迷路了,但始终以坚定的信念毫不畏惧地前行。
- C. 伍原看到了一个老乡,迫不及待地想伸手拉住,老乡却“敏捷地跳起,把灯吹灭,然后转身想跑”,这使小说的情节有了波澜。
- D. 老乡虽然既听不见又不会说话,但内心明亮,他知道了伍原的身份后,最终为伍原指明了部队前进的方向。

6. 本文标题与《百合花》的标题均有多重意蕴,试结合小说内容分别加以分析。(6分)

7. 小说中三处画线句写伍原流泪,每次流泪的表现都不同,心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析,并说明这样写有什么效果。(6分)

(二)阅读下面的文字,完成8~11题。(18分)

空 觞

白杏珏

严霜九月,是寂静而寒冷的,这是陶渊明的饮酒佳节——重阳前后。通常,陶渊明会在逐渐延长的夜色中独酌,一个人,一觞酒,一支笔。

陶渊明的后半生,都在为生与死做着准备,而当死亡来临时,他发现自己最怀念的,还是那泛着细小浮沫的春醪。现在,手中的酒杯终于是彻底地、永远地空了。

在昔无酒饮,今但湛空觞。春醪生浮蚁,何时更能尝!.....

陶渊明不是一个习惯于远行的人,他喜欢留在浔阳。他屈指可数的几次离家远行,都与出仕经历有关,而那些旅途大多都不令人愉快。

那时,陶渊明已经二十多岁,终于谋得江州祭酒这一职务。彼时,江州刺史是那位鼎鼎大名的王凝之。王凝之的身上,可谓是集中了名门子弟的缺点,他沉迷道术,从来不管江州政务。陶渊明亲眼见证了江州政府的混乱与腐败,最终实在无法忍受,辞官离去。

隆安三年,五斗米道头领孙恩向承平日久的三吴地区发动了一场全面攻击。当孙恩大军逼近时,时任会稽太史的王凝之拒绝了属下出兵的请求,转而作法祈求天兵天将降临,最终死于乱军之中。

在极度的震惊中,陶渊明还没有意识到,王凝之的死,是此后一系列风暴的序章。

陶渊明是一个不喜政务的人。可是,作为一位丈夫、一位父亲,他不得不扛起自己的责任。而且,大丈夫无所作为,还是心有不安。

隆安四年,在家赋闲多年的陶渊明,随着当时江州士人的大流来到江陵,入了桓玄幕府。他很快接到了任务:出使京都建康。这些年,陶渊明没少见到饥贫与荒凉。等到了建康,他才愕然惊觉,都城还是如此繁华,几乎是另一番天地。

好不容易完成使命,陶渊明一点也没有逗留的想法。他早就盘算好了,这一趟回去,途中会路过浔阳,自己便可以顺道回家看看。毕竟离开的时候,母亲的身体有点不舒服,也不知道现在的情况怎么样了。

然而,船行到规林,忽而起了大风。陶渊明不得不就近靠岸,等着这番风雨过去。

风声萧萧,怒涛翻涌,自己所乘的那艘小船正在浪间起起伏伏,若隐若现。它的命运,全系于那一根手腕粗的绳索,除此之外,便只能任凭风浪左右。陶渊明不禁想:属于我的绳索,到底系在哪里呢?浔阳,还是江陵?

在风暴之中,他无法左右船的方向,只能等待。他想要彻底结束这场等待,然而脚步沉重,无法向前一步。

由于在规林耽搁了些日子,陶渊明不得不改变原本的探亲计划,直接回去复命了。他没有想到,就在第二年的冬天,母亲孟氏就去世了。按照规定,父母去世,当服丧三年。这一次,他倒是有了一个漫长的假期。

陶渊明居家服丧的两年期间,时局又发生了翻天覆地的变化。元兴元年,桓玄率军东下,顺利攻入建康。次年年底,桓玄正式登位为帝,并改元“永始”。

令浔阳人没想到的是,还没等他们沾着新朝的光,战火又烧了过来。刘裕突然起兵讨伐桓玄,桓玄狼狈而逃。没过多久,桓玄的头颅被送到了建康。

在这段时间里,人人只求保得一条性命。家人朋友也焦灼难安,一直催促陶渊明尽快寻得更稳定的职位。混乱的时节,一点地位和关系,将会带来常人难以企及的保障。

义熙元年,陶渊明终于谋得了一个职位,来到建成将军刘敬宣麾下任参军。他接到了任务,又是出使建康。

来到建康,这座昔日繁华的都城已显示出萧条的疲态,空气中弥漫着血腥味和焦土味。接连不断的纷争,有人胜出,有人失败,但这种成败的轮回,只会将普通人碾压成碎末。

此番前来,陶渊明是替刘敬宣提交辞呈的。虽然这次所见的建康城令人失望,但这次的任务却令陶渊明欣慰。这不仅是建成将军的辞呈,也是他的辞呈。

离开建康时,他回头看了一眼那高高的城墙。数月前,桓玄的人头,就是挂在那里示众的吗?很多人将天下当作争夺的玩物,就像黄口小儿一样打得头破血流。等到他们死后有知,会怎么看待自己一生的闹剧呢?

他已不想再参与到这样的闹剧中了。

幽室一已闭,千年不复朝。千年不复朝,贤达无奈何。

陶渊明不畏惧变化。他畏惧的是,自己会随波逐流地漂向生命的终点。帝王、门阀、名士、将军……他们手握权力,翻云覆雨,但总是不

断地被推翻,被击溃,总是以一种荒谬的结局,徒手打破自己创造的谎言与神话。战争,是直接的、残酷的、血与土混淆的,是真实而世俗的,充满了并不高贵的死亡与羞辱,以及随之而来的饥饿与抢夺。

全心投入到田园生活后,陶渊明在自家的田园里度过了二十多个空旷而平静的秋天。

白日沦西阿,素月出东岭。遥遥万里辉,荡荡空中景。

就是在许许多多这样的夜晚,陶渊明开始认真地思索自己已经走过的、将要踏上的路途:“我只是这乱世间普普通通的一个人,我要普普通通地活下去,有命在,有酒喝,才能写作,才能给生活带来意义。我要持续地劳动,过一种真正的生活,与自然保持一样的节奏。这才是一种真实的、有意义的生活。”

转过身,陶渊明看着墙上那有些摇晃的影子,说:“这就是我的选择、我的答案。”

(有删改)

8. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 春醪:春天新酿造的酒。
B. 浮蚁:漂浮的蚂蚁。
C. 沾着新朝的光:指凭借别人或某种事物而得到好处或便利,文中指受到新朝的恩泽。
D. 黄口小儿:年幼无知的人。

9. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 陶渊明的内心充满矛盾,他不习惯远行,也不喜欢政务,但作为一个父亲和丈夫,他身负家庭社会责任,不得不出仕。
B. 在担任江州祭酒期间,陶渊明见证了江州政府的混乱和腐败,加之王凝之对他的冷落,他最终选择了辞官逃离。
C. 完成桓玄交给他的出使使命后,陶渊明本想回家探亲,却因在规林遇到风暴而耽误了行程,错过了与母亲的会面。
D. 陶渊明居家服丧的两年里,时局更加动荡,桓玄称帝,不久就被刘裕打败,政治局面以一种戏剧化的方式不断上演。

10. 小说中,陶渊明经历了自然和社会的“风暴”,在这些风暴中他分别表现出怎样的态度?请结合文本简要概述。(6分)

11. 汪曾祺认为,散文化小说是介于散文与小说之间的一种创新性小说——小说的某些特征被弱化,融入了一些散文元素。本文具备散文化小说的特征,请结合文本加以分析。(6分)
